

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная
программа в области искусств
«Живопись»

Программа по учебному предмету

Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПО.02.УП.01
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ
(8 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ)

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «19» февраля 2025 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) - Артамонова Ольга Владимировна, преподаватель

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой литературы;*

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве»

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет, предмет «Беседы об искусстве» реализуется 1 год, с 1 по 3 класс.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве»:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
	1	2	3	4	5	6	
Классы							
Полугодия							
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельна я работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147

Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок	
------------------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения занятий является урок комбинированного типа (лекция, совмещенная с практической работой). Занятие носит групповой характер, при этом учитываются индивидуальные особенности каждого члена группы.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Беседы об искусстве»

Цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства

Задачами учебного предмета является формирование:

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Беседы об искусстве»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- монологический
- диалогический
- демонстрационный
- эвристический

Монологический метод при преподавании является основным, так как педагог должен в сжатой форме, обусловленной количеством аудиторных часов, передать обучающимся большой объем информации.

Диалогический метод представляется продуктивным, так как текущий контроль ограничен. Выявление пробелов в понимании материала путем диалога, поможет преподавателю оперативно исправить ситуацию, кроме того диалогический метод позволит закрепить полученные знания и развить вербальные навыки обучающихся.

Демонстрационный. По некоторым темам рекомендуется, по усмотрению преподавателя, проводить занятия в музеях, картинных галереях и выставочных залах. Остальные занятия необходимо сопровождать показом репродукций, слайдов, фильмов.

Эвристический. Так как большая часть материала программы предлагается к самостоятельному освоению, необходимо активно внедрять эвристический метод постижения. Для этого педагог использует комплекс заданий для внеклассного выполнения, развивающий навыки исследования, полученные на уроках.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Беседы об искусстве»

Для реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- учебная аудитория, оснащенная видеооборудованием, учебной мебелью и оформленная наглядными пособиями.
- школьная библиотека, снабженная соответствующей литературой, необходимой для изучения предмета «Беседы об искусстве»

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы об искусстве», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы:

аудиторные занятия:

самостоятельные занятия:

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2.2 Учебно-тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
1 Класс			
I полугодие			
1	Вводная беседа о видах искусства	1	0,5
2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	1	0,5
3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	1	0,5
4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	1	0,5

5	«Как работает художник, чем пользуется»	1	0,5
6	Жанры изобразительного искусства	1	0,5
7	«Композиция»	1	0,5
8	Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства	1	0,5
9	Рисунок	1	0,5
10	Графика	1	0,5
11	Выразительные средства графики	1	0,5
12	«Силуэт»	1	0,5
13	Живопись	1	0,5
14	«Цвет»	1	0,5
15	«Колорит»	1	0,5
16	Способы работы с цветом: «Акварель»	1	0,5
Итого часов за I полугодие		16	8
1 Класс			
II полугодие			
17	Способы работы с цветом: «Гуашь»	1	0,5
18	Способы работы с цветом: «Пастель»	1	0,5
19	Способы работы с цветом: «Масляные краски»	1	0,5
20	Литература как вид искусства	1	0,5
21	Литературные жанры	1	0,5
22	Литература и синтетические виды искусства	1	0,5
23	Музыка как вид искусства	1	0,5
24	Музыкальные инструменты	1	0,5
25	Музыкальные направления и стили	1	0,5
26	Танец и виды танцевального искусства	1	0,5
27	Композиция в хореографии	1	0,5
28	Профессии в области хореографии	1	0,5
29	Искусство театра	1	0,5
30	Выразительные средства театрального искусства «Детский театр»	1	0,5
31	Искусство кинематографа	1	0,5
32	Детское кино	1	0,5
Итого часов за II полугодие		16	8
Итого часов за 1 класс		32	16
2 Класс			
I полугодие			
1	Беседа о композиции	1	0,5
2	Язык графики	1	0,5
3	Язык живописи	1	0,5
4	Натюрморт как жанр изобразительного	1	0,5
5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	1	0,5
6	Портрет как жанр изобразительного искусства	1	0,5

7	Скульптура как вид изобразительного искусства	1	0,5
8	Архитектура как вид изобразительного искусства	1	0,5
9	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	1	0,5
10	Народные ремесла	1	0,5
11	Народные ремесла родного края	1	0,5
12	Народный костюм	1	0,5
13	Народный фольклор. Жанры фольклора	1	0,5
14	Праздники народного календаря	1	0,5
15	Светские праздники	1	0,5
16	Значение искусства в жизни современного человека	1	0,5
Итого часов за I полугодие		16	8
2 Класс II полугодие			
17	История развития искусства костюма	1	0,5
18	Искусство и реклама	1	0,5
19	Искусство дизайна	1	0,5
20	Ландшафтный дизайн	1	0,5
21	Музеи	1	0,5
22	Частные музеи	1	0,5
23	Выставочное пространство	1	0,5
24	Экскурсия	1	0,5
25	Посещение музея	1	0,5
26	Коллекционирование	1	0,5
27	Библиотека	1	0,5
28	Правила пользования библиотекой	1	0,5
29	Как работать с книгой	1	0,5
30	Как работать с журналом	1	0,5
31	Энциклопедия как вид книги	1	0,5
32	Сеть интернет как информационный ресурс	1	0,5
33	Литературная гостиная	1	0,5
Итого часов за II полугодие		17	8,5
Итого часов за 1 класс		33	16,5
3 Класс I полугодие			
1	Виды изображений в картине	1	0,5
2	Язык графики	1	0,5
3	Язык живописи	1	0,5
4	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	1	0,5
5	Жанры изобразительного искусства	1	0,5
6	Интерпретация в искусстве	1	0,5
7	Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства	1	0,5
8	Пленэр	1	0,5
9	Текстиль	1	0,5

10	Эскизирование	1	0,5
11	Металл	1	0,5
12	Эскизирование	1	0,5
13	Керамика	1	0,5
14	Эскизирование	1	0,5
15	Дерево	1	0,5
16	Эскизирование	1	0,5
Итого часов за I полугодие		16	8
3 Класс			
II полугодие			
17	Камень. Кость	1	0,5
18	Эскизирование	1	0,5
19	Стекло	1	0,5
20	Эскизирование	1	0,5
21	Язык	1	0,5
22	Современная детская литература	1	0,5
23	Творческий эксперимент	1	0,5
24	Музыка	1	0,5
25	Песня	1	0,5
26	Танец	1	0,5
27	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	1	0,5
28	Значение культурного наследия в истории человечества	1	0,5
29	Церковь – как объект искусства	1	0,5
30	Хранение «культурных единиц»	1	0,5
31	Творческий проект «Семейные реликвии»	1	0,5
32	«Мой родной город вчера и сегодня»	2	1
Итого часов за II полугодие		17	8,5
Итого часов за 1 класс		33	16,5
Всего часов		98	49

2.3 Содержание учебного курса

1 класс

I полугодие (16 часов)

Тема №1

Тема: Вводная беседа о видах искусства

Методические указания: Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства.

Домашнее задание: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

Тема №2

Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства

Методические указания: Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

Домашнее задание: работа с репродукциями.

Тема №3

Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства

Методические указания: Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература

Домашнее задание: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

Тема №4

Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства

Методические указания: Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

Домашнее задание: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

Тема №5

Тема: «Как работает художник, чем пользуется»

Методические указания: Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

Домашнее задание: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

Тема №6

Тема: Жанры изобразительного искусства

Методические указания: Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Домашнее задание: посещение выставочного пространства.

Тема №7

Тема: «Композиция»

Методические указания: Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Домашнее задание: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

Тема №8

Тема: Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства

Методические указания: Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр.

Домашнее задание: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет).

Тема №9

Тема: Рисунок

Методические указания: Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

Домашнее задание: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

Тема №10

Тема: Графика

Методические указания: Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика.

Домашнее задание: выполнение несложных графических упражнений

Тема №11

Тема: Выразительные средства графики

Методические указания: Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников.

Домашнее задание: выполнение несложных графических упражнений

Тема №12

Тема: «Силуэт»

Методические указания: Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке.

Домашнее задание: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

Тема №13

Тема: Живопись

Методические указания: Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Домашнее задание: выполнение несложных упражнений в технике акварель

Тема №14

Тема: «Цвет»

Методические указания: Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений.

Домашнее задание: выполнение несложных упражнений

Тема №15

Тема: «Колорит»

Методические указания: Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Домашнее задание: подбор репродукций

Тема №16

Тема: Способы работы с цветом: «Акварель»

Методические указания: Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др.

Домашнее задание: подбор репродукций

1 класс
II полугодие (16,5 часов)

Тема №17

Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь»

Методические указания: Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике.

Домашнее задание: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

Тема №18

Тема: Способы работы с цветом: «Пастель»

Методические указания: Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ.

Домашнее задание: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

Тема №19

Тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски»

Методические указания: Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке.

Домашнее задание: посещение музея изобразительных искусств

Тема №20

Тема: Литература как вид искусства

Методические указания: Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы.

Домашнее задание: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

Тема №21

Тема: Литературные жанры

Методические указания: Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы.

Домашнее задание: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения

Тема №22

Тема: Литература и синтетические виды искусства

Методические указания: Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино).

Домашнее задание: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

Тема №23

Тема: Музыка как вид искусства

Методические указания: Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе.

Домашнее задание: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

Тема №24

Тема: Музыкальные инструменты

Методические указания: Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения.

Домашнее задание: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

Тема №25

Тема: Музыкальные направления и стили

Методические указания: Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка.

Домашнее задание: посещение филармонии или концерта

Тема №26

Тема: Танец и виды танцевального искусства

Методические указания: Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

Домашнее задание: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

Тема №27

Тема: Композиция в хореографии

Методические указания: Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца.

Домашнее задание: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

Тема №28

Тема: Профессии в области хореографии

Методические указания: Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений.

Домашнее задание: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).

Тема №29

Тема: Искусство театра

Методические указания: История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика.

Домашнее задание: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

Тема №30

Тема: Выразительные средства театрального искусства «Детский театр»

Методические указания: Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес).

Домашнее задание: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

Тема №31

Тема: Искусство кинематографа

Методические указания: История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство.

Домашнее задание: просмотр детского кинофильма.

Тема №32

Тема: Детское кино

Методические указания: Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

Домашнее задание: театральный этюд.

2 класс

I полугодие (16 часов)

Тема №1

Тема: Беседа о композиции

Методические указания: «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит.

Домашнее задание: посещение выставочного пространства.

Тема №2

Тема: Язык графики

Методические указания: Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

Домашнее задание: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок

Тема №3

Тема: Язык живописи

Методические указания: Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.

Домашнее задание: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

Тема №4

Тема: Натюрморт как жанр изобразительного

Методические указания: Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи.

Домашнее задание: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

Тема №5

Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства

Методические указания: Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже.

Домашнее задание: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

Тема №6

Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства

Методические указания: Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время.

Домашнее задание: выполнение портретов членов семьи.

Тема №7

Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства

Методические указания: Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Домашнее задание: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

Тема №8

Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства

Методические указания: Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

Домашнее задание: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

Тема №9

Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства

Методические указания: Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Домашнее задание: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

Тема №10

Тема: Народные ремесла

Методические указания: Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России.

Домашнее задание: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

Тема №11

Тема: Народные ремесла родного края

Методические указания: История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность.

Домашнее задание: посещение краеведческого музея.

Тема №12

Тема: Народный костюм

Методические указания: Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме.

Домашнее задание: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

Тема №13

Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора

Методические указания: Жанры фольклора. Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос).

Домашнее задание: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

Тема №14

Тема: Праздники народного календаря

Методические указания: Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных.

Домашнее задание: подбор иллюстративного материала.

Тема №15

Тема: Светские праздники

Методические указания: История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.).

Домашнее задание: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

Тема №16

Тема: Значение искусства в жизни современного человека

Методические указания: Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.).

Домашнее задание: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

2 класс

II полугодие (17 часов)

Тема №17

Тема: История развития искусства костюма

Методические указания: Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др.

Домашнее задание: подбор фото-материала.

Тема №18

Тема: Искусство и реклама

Методические указания: Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари.

Домашнее задание: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

Тема №19

Тема: Искусство дизайна

Методические указания: История дизайна. Объекты. Материалы.

Домашнее задание: выполнение эскиза объекта дизайна.

Тема №20

Тема: Ландшафтный дизайн

Методические указания: Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки.

Домашнее задание: выполнение эскиза детской площадки (парка).

Тема №21

Тема: Музеи

Методические указания: Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музеи-квартиры, музеи-храмы).

Домашнее задание: посещение музея.

Тема №22

Тема: Частные музеи

Методические указания: Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.).

Домашнее задание: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким я вижу свой музей».

Тема №23

Тема: Выставочное пространство

Методические указания: С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией.

Домашнее задание: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

Тема №24

Тема: Экскурсия

Методические указания: Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация).

Домашнее задание: экскурсия в музей.

Тема №25

Тема: Посещение музея

Методические указания: Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор).

Домашнее задание: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.

Тема №26

Тема: Коллекционирование

Методические указания: Презентация личной коллекции ученика.

Домашнее задание: выполнение презентации или сочинение.

Тема №27

Тема: Библиотека

Методические указания: Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству).

Домашнее задание: посещение детской (школьной) библиотеки.

Тема №28

Тема: Правила пользования библиотекой

Методические указания: Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Домашнее задание: повторение и закрепление материала

Тема №29

Тема: Как работать с книгой

Методические указания: Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Домашнее задание: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

Тема №30

Тема: Как работать с журналом

Методические указания: Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»).

Домашнее задание: подготовка рассказа о своем любимом журнале.

Тема №31

Тема: Энциклопедия как вид книги

Методические указания: Все обо всем - кратко и ясно. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.).

Домашнее задание: разработка обложки к детской энциклопедии.

Тема №32

Тема: Сеть интернет как информационный ресурс

Методические указания: Поиск дополнительной информации через систему интернет.

Домашнее задание: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

Тема №33

Тема: Литературная гостиная

Методические указания: Разговор на тему: «Моя любимая книга».

Домашнее задание: подготовка рассказа о своей любимой книге.

3 класс

I полугодие (16 часов)

Тема №1

Тема: Виды изображений в картине

Методические указания: Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

Домашнее задание: работа с репродукциями известных художников.

Тема №2

Тема: Язык графики

Методические указания: Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов.

Домашнее задание: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

Тема №3

Тема: Язык живописи

Методические указания: Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты.

Домашнее задание: работа с иллюстративным материалом – подбор, изучение.

Тема №4

Тема: Диорама, панорама как виды монументальной живописи

Методические указания: Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты.

Домашнее задание: посещение музеев.

Тема №5

Тема: Жанры изобразительного искусства

Методические указания: Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др.

Домашнее задание: знакомство с репродукциями известных художников.

Тема №6

Тема: Интерпретация в искусстве

Методические указания: Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве.

Домашнее задание: выполнение копий любимых произведений искусства.

Тема №7

Тема: Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства

Методические указания: Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.

Домашнее задание: завершение работы.

Тема №8

Тема: Пленэр

Методические указания: Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты.

Домашнее задание: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

Тема №9

Тема: Текстиль

Методические указания: Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале.

Домашнее задание: выполнение эскиза любого текстильного изделия.

Тема №10

Тема: Эскизирование

Методические указания: Выполнение эскиза текстильного изделия.

Домашнее задание: подбор материала, завершение работы.

Тема №11

Тема: Металл

Методические указания: Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты.

Домашнее задание: подбор иллюстративного материала.

Тема №12

Тема: Эскизирование

Методические указания: Выполнение эскиза ювелирного изделия.

Домашнее задание: завершение работы.

Тема №13

Тема: Керамика

Методические указания: Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения.

Домашнее задание: фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.

Тема №14

Тема: Эскизирование

Методические указания: Выполнение эскиза керамического изделия.

Домашнее задание: завершение работы.

Тема №15

Тема: Дерево

Методические указания: Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты.

Домашнее задание: выполнение фотографий изделий из дерева.

Тема №16

Тема: Эскизирование

Методические указания: Выполнение эскиза деревянного изделия.

Домашнее задание: завершение работы.

3 класс

II полугодие (17 часов)

Тема №17

Тема: Камень. Кость

Методические указания: Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты.

Домашнее задание: работа с иллюстративным материалом.

Тема №18

Тема: Эскизирование

Методические указания: Выполнение эскиза изделия из камня.

Домашнее задание: завершение работы.

Тема №19

Тема: Стекло

Методические указания: Значение термина «художественное стекло».

Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры).

Домашнее задание: выполнение фотографий изделий из стекла.

Тема №20

Тема: Эскизирование

Методические указания: Выполнение эскиза изделия из стекла.

Домашнее задание: завершение работы.

Тема №21

Тема: Язык

Методические указания: Исторические изменения словарного состава русского языка. Заимствование иностранных слов. Культура речи. Сленг.

Домашнее задание: подобрать и привести примеры иностранных слов, вошедших в русский язык. Объяснение значения слов.

Тема №22

Тема: Современная детская литература

Методические указания: Современная детская литература. Творческий подход в создании литературного образа, адаптация текста к психологическим особенностям определенного детского возраста. Языковые эксперименты. Лингвистическая интерпретация.

Домашнее задание: чтение и пересказ любимого литературного произведения.

Тема №23

Тема: Творческий эксперимент

Методические указания: Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов.

Домашнее задание: выполнение иллюстраций к собственной сказке.

Тема №24

Тема: Музыка

Методические указания: Стилизация в музыке. Возвращение старинных народных инструментов в современное музыкальное пространство.

Домашнее задание: подбор фотоматериалов.

Тема №25

Тема: Песня

Методические указания: Традиция и современность в народной песне. Популяризация народной песни. Прослушивание русских народных песен, романсов.

Домашнее задание: чтение (исполнение) отрывка любимой (знакомой) русской песни.

Тема №26

Тема: Танец

Методические указания: Популяризация хореографии. Балет. История. Сохранение традиций классического танца. Известные танцоры, хореографы и постановки.

Домашнее задание: просмотр отрывков известных постановок на телеканале «Культура» или в записи.

Тема №27

Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства

Методические указания: Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

Домашнее задание: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

Тема №28

Тема: Значение культурного наследия в истории человечества

Методические указания: Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

Домашнее задание: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

Тема №29

Тема: Церковь – как объект искусства

Методические указания: Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками.

Домашнее задание: посещение храмов города.

Тема №30

Тема: Хранение «культурных единиц»

Методические указания: Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы.

Домашнее задание: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

Тема №31

Тема: Творческий проект «Семейные реликвии»

Методические указания: Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация, сообщение, сочинение, выполнение композиции и др.).

Домашнее задание: оформление материала.

Тема №32

Тема: «Мой родной город вчера и сегодня»

Методические указания: Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.)

Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением.

Домашнее задание: оформление композиции.

3 Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы) и во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев..

4.2 Критерии оценки

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

2. «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
3. «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
4. «3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Гуляниницкий Н.Ф. История архитектуры. - М.: Стройиздат, 1984.
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
9. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
10. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
11. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
12. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003.
13. История искусства зарубежных стран. Под ред. Ц.Г. Нессельштраус.- М: «Изобразительное искусство», 1982.
14. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
15. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
16. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
17. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990

18. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
19. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
20. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004